

Załącznik do Zarządzenia nr 11/2025
Dyrektora Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera
W Opolu z dnia 16 maja 2025 r.

**REGULAMIN KONKURSU NA PRZEPROWADZENIE CYKLU KONCERTÓW RODZINNYCH
W 74. SEZONIE ARTYSTYCZNYM.**

Organizatorem konkursu jest Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera w Opolu z siedzibą przy ul. Krakowskiej 24, 45-075 Opole, NIP: 7540336747, wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury, dla których organizatorem jest Województwo Opolskie, pod nr RIK 1/2000, reprezentowana przez Macieja Fortunę Dyrektora Filharmonii Opolskiej.

Niniejszy Regulamin określa sposób przeprowadzenia konkursu na organizację Cyklu Koncertów Rodzinnych w 74. Sezonie Artystycznym tj. w okresie od września 2025 roku do czerwca 2026 roku, przy czym Organizator konkursu zastrzega sobie prawo do możliwości wprowadzenia zmian w zakresie terminu rozpoczęcia i zakończenia Sezonu.

Słowniczek:

Organizator – Dyrektor Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera w Opolu z siedzibą przy ul. Krakowskiej 24, 45-075 Opole.

Uczestnik konkursu – osoba fizyczna, osoba fizyczna prowadząca jednoosobową działalność gospodarczą, a także inny podmiot gospodarczy, którzy swoim doświadczeniem zawodowym oraz wykształceniem, lub odpowiednią kadrą zawodową i profilem działalności, a także umiejętnościami interpersonalnymi wykażą zdolność do przeprowadzenia Koncertów Rodzinnych odbywających się na terenie Filharmonii Opolskiej.

Materiały konkursowe – koncepcja przeprowadzenia Cyklu Koncertów Rodzinnych wraz ze wszystkimi dołączonymi dokumentami wymaganymi niniejszym Regulaminem lub wynikających z przepisów prawa.

Koncerty Rodzinne – Koncerty o charakterze edukacyjno-artystycznym organizowane na terenie Filharmonii Opolskiej skierowane do dzieci od 3 do 10 roku oraz od 11 do 14 roku życia, przy udziale Muzyków Orkiestry FO.

Koncept cyklu – propozycja scenariusza Koncertów Rodzinnych zawierająca elementy edukacyjne z zakresu instrumentoznawstwa, wokalistyki, gatunków muzycznych, epok muzycznych, nomenklatury muzycznej, a także zbioru zasad dobrego wychowania panujących w przestrzeni filharmonii. Na koncept składać się będą także propozycje wykonania dzieł kompozytorów oraz stworzonych przez nich partytur na konkretne grupy instrumentów czy wykonania wokalne np. opery, operetki, musicale i.in.

Kompleksowość konceptu – koncept może przedstawiać koncepcję scenariusza oraz zakres tematyczny koncertów bez prowadzenia lub kompleksowe przeprowadzenie koncertów wraz z ich prowadzeniem, albo zapewnienie osoby/osób prowadzących te koncerty.

Orkiestra FO – Orkiestra Filharmonii Opolskiej, w tym również wybrani muzycy Filharmonii Opolskiej.

Cykl koncertów – 7 koncertów odbywających się w trakcie 74. Sezonu Artystycznego, o zróżnicowanych programach tworzących cykl.

Profil koncertu – profil oraz treść cyklu koncertów dostosowany do wieku odbiorców koncertu.

Odbiorca – odbiorcami koncertów są dzieci oraz młodzież, a także ich opiekunowie prawni.

Meloman – każdy odbiorca koncertu, nazewnictwo stosowane wymiennie z Odbiorcą.

MEN – Ministerstwo Edukacji Narodowej

Standardy Ochrony Małoletnich – zespół działań określonych prawem podejmowanych przez Dyрекcję Filharmonii Opolskiej oraz jej pracowników w celu ochrony małoletnich przebywających na terenie Filharmonii Opolskiej opartych na podstawie Ustawy z dnia 13 maja 2016 r. o przeciwdziałaniu zagrożeniom przestępczością na tle seksualnym i ochronie małoletnich (Dz.U. z 2024 r. poz. 1802 z późn. zm.).

KRK – Krajowy Rejestr Karny.

ODO – Inspektor Ochrony Danych Osobowych.

ADOS – Administrator Danych Osobowych.

Cel

Celem przeprowadzenia konkursu jest wyłonienie najefektowniejszego programu Cyklu Koncertów Rodzinnych. Tematem przewodnim nadchodzącego sezonu artystycznego jest szeroko pojęta muzyka amerykańska, uwzględniająca źródła kulturowe obu Ameryk. Elementami niezbędnymi Konceptu są:

- wartość edukacyjna, co oznacza, że powinny się w nim znaleźć elementy znacznie podnoszące wiedzę z obszaru zarówno terminologii muzycznej, rodzaju stylów muzycznych oraz historii muzyki, charakterystyki instrumentów z podziałem na ich grupy a treść dostosowana do grupy wiekowej odbiorców
- wykorzystanie w koncepcie multimedialnych – element wychodzący naprzeciw współczesnym środkom komunikacji oraz narzędziom do ich tworzenia, których bezpośrednim celem będzie najefektywniejsze przedstawienie wartości merytorycznych, pozostawiając odbiorcom pozytywny obraz ich przekazu,
- wykorzystanie w koncepcie następujących tematów: bajkowego, podróżniczego, historycznego, przyrodniczego, filmowego – w tym z uwzględnieniem gatunków filmowych,
- dobór repertuaru – osią wspólną dla Cyklu powinna pozostać muzyka symfoniczna obejmująca wszystkie style i epoki historyczne, uzupełniona o elementy muzyki etnicznej, ludowej, wykorzystanie rekwizytów oraz instrumentów muzycznych celem zoptymalizowania interakcji

z najmłodszymi melomanami oraz wykorzystanie instrumentów będących na wyposażeniu Filharmonii w tym organów,

- uwzględnienie co najmniej jednego koncertu odnoszącego się do kultury muzycznej Ameryki Południowej oraz jednego koncertu nawiązującego tematyką do dorobku muzycznego Ameryki Północnej,
- zaangażowanie Chóru Filharmonii Opolskiej lub jego poszczególnych członków,
- poszerzanie wiedzy o kulturze muzycznej oraz tworzenie więzi z najmłodszymi melomanami,
- nawiązanie współpracy z Autorem najlepszej koncepcji Cyklu koncertów w 74. Sezonie Artystycznym.

Rozdział I

Postanowienia ogólne

1. Organizator działając w najlepszym interesie i na rzecz rozwoju instytucji kultury postanowił przeprowadzić konkurs na organizację Cyklu składającego się z siedmiu Koncertów Rodzinnych w ramach 74. Sezonu Artystycznego Filharmonii Opolskiej.

Propozycja terminów realizacji koncertów rodzinnych obejmuje daty:

19 października 2025 r.

16 listopada 2025 r.

7 grudnia 2025 r.

25 stycznia 2026 r.

1 marca 2026 r.

19 kwietnia 2026 r.

Z uwagi na zaplanowane prace modernizacji Sali koncertowej Filharmonii Opolskiej, wydarzenia planowane na maj 2026 r. odbędą się w innej lokalizacji. Zwracamy się z prośbą, aby uwzględnić tę okoliczność w opracowywanej koncepcji.

2. Uczestnikami konkursu mogą być:
 - a) osoby fizyczne nieskazane prawomocnym wyrokiem sądu za przestępstwa przewidziane w Ustawie z dnia 13 maja 2016 r. o przeciwdziałaniu zagrożeniom przestępczością na tle seksualnym i ochronie małoletnich (Dz.U. z 2024 r. poz. 1802 z późn. zm.), których wiedza merytoryczna oraz doświadczenie pozwala na udział w konkursie o charakterze edukacyjno-artystycznym,
 - b) osoby fizyczne prowadzące jednoosobową działalność gospodarczą nieskazane prawomocnym wyrokiem sądu za przestępstwa przewidziane w Ustawie z dnia 13 maja 2016 r. o przeciwdziałaniu zagrożeniom przestępczością na tle seksualnym i ochronie małoletnich (Dz.U. z 2024 r. poz. 1802 z późn. zm.), których wiedza merytoryczna oraz doświadczenie pozwala na udział w konkursie o charakterze edukacyjno-artystycznym.
 - c) podmioty gospodarcze prowadzące działalność w obszarze edukacji muzycznej lub o zbliżonym charakterze, które wiedzą merytoryczną popartą odpowiednimi certyfikatami lub wymaganymi zaświadczeniami wydawanymi przez MEN oraz doświadczeniem zawodowym, z zastrzeżeniem, że osoby reprezentujące podmiot gospodarczy nie mogą być skazane prawomocnym wyrokiem sądu za przestępstwa przewidziane w Ustawie z dnia 13 maja 2016 r. o przeciwdziałaniu zagrożeniom przestępczością na tle seksualnym i ochronie małoletnich (Dz.U. z 2024 r. poz. 1802 z późn. zm.).

3. Koncerty Rodzinne odbywają się według harmonogramu ustalonego przez Organizatora. W miesiącach od października 2025 r. do maja 2026 r. Koncerty Rodzinne zaplanowane są na niedziele, w datach określonych w ust. 1, w Sali koncertowej Filharmonii Opolskiej, przy udziale

widowni w ilości maksymalnie 485 osób. Z uwagi na zaplanowany remont Sali koncertowej, majowy koncert z cyklu koncertów odbędzie się w innej lokalizacji, ogłoszonej przez Organizatora w terminie późniejszym.

4. Próby do Koncertów Rodzinnych, odbywają się w dni robocze przypadające w tygodniach poprzedzających wyznaczone daty Koncertów Rodzinnych.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminu zarówno rozpoczęcia jak i zakończenia Cyklu koncertów.
6. Uczestnicy konkursu oświadczają, że wszelkie Materiały konkursowe udostępnione Organizatorowi w ramach niniejszego konkursu stanowią ich wyłączną własność i nie są objęte roszczeniami osób trzecich. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne roszczenia osób trzecich spowodowane naruszeniem przysługujących im praw autorskich względem Materiałów konkursowych.

Rozdział II

Terminy, miejsce składania dokumentów oraz etapy przeprowadzenia konkursu.

1. Pierwszy etap konkursu przeprowadzony zostanie w terminie od 16 maja 2025 roku do 9 czerwca 2025 roku, co oznacza, że termin nadsyłania materiałów konkursowych mija 9 czerwca 2025 roku – liczy się data stempla pocztowego.
2. Komplet dokumentów należy przesłać pocztą na adres: Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera, 45-075 Opole, ul. Krakowska 24 – z dopiskiem Konkurs Rodzinny lub drogą mailową na adres: filharmonia@filharmonia.opole.pl – w temacie wiadomości wpisując Dokumenty konkursowe - Konkurs Rodzinny lub osobiście do sekretariatu Organizatora w kopercie z dopiskiem Konkurs Rodzinny.
3. Konkurs przeprowadzony będzie trzyetapowo:
 - a) Etap pierwszy – selekcja nadesłanych materiałów konkursowych.
 - b) Etap drugi – zaproszenie do Filharmonii Opolskiej autorów wybranych koncepcji konkursowych na autoprezentację
 - c) Etap trzeci wyłonienie i ogłoszenie zwycięzcy na przeprowadzenie Cyklu koncertów do 30 czerwca 2025 roku. Ogłoszenie laureata konkursu nastąpi poprzez oficjalne ogłoszenie na stronie internetowej Organizatora tj. www.filharmonia.opole.pl oraz za pośrednictwem mediów społecznościowych Filharmonii.

Rozdział III

Wymagania konkursowe

1. Dokumenty konkursowe powinny zawierać:
 - a) całościową koncepcję Cyklu koncertów w tym:
 - opis wprowadzający do Cyklu koncertów;
 - proponowaną koncepcję scenariusza każdego z koncertów, przy czym każdy z koncertów nie może być krótszy niż 60 min;

- proponowany repertuar wraz ze wskazaniem partytur oraz składu Orkiestry FO (dopuszczalne jest wskazanie również pojedynczych muzyków Orkiestry FO);
 - wskazanie kompozytorów i ich dzieł będących tematem koncertów;
 - wskazanie prowadzącego/prowadzących Cykl koncertów;
 - rodzaj oraz sposób wykorzystania multimedialnych;
 - elementy edukacyjne oraz sposób ich ewaluacji;
 - elementy innowacyjne – wychodzące poza standardy dotychczasowej formuły scenariusza koncertów;
- b) koncepcję prowadzenia komunikacji i wykorzystania narzędzi do komunikacji z melomanami;
 - c) trzyminutową [3] Autoprezentację projektu w formie video, do której Uczestnik konkursu zamieści link odsyłający do dysku zewnętrznego – umożliwiając Organizatorowi pobranie Autoprezentacji przez co najmniej 7 dni, licząc od dnia upływu terminu wyznaczonego na nadsyłanie materiałów konkursowych, oznaczonego w Rozdziale II;
 - d) kopie wymaganych certyfikatów, zaświadczeń oraz świadectw MEN poświadczających wykształcenie oraz doświadczenie zawodowe;
 - e) dane kontaktowe do autora/autorów projektu;
 - f) oświadczenie o nieskazaniu prawomocnym wyrokiem sądu za przestępstwa wskazane Ustawą z dnia 13 maja 2016 r. o przeciwdziałaniu zagrożeniom przestępczością na tle seksualnym i ochronie małoletnich (Dz.U. z 2024 r. poz. 1802 z późn. zm.);
 - g) oświadczenie o zapoznaniu się ze Standardami Ochrony Małoletnich dostępnymi na stronie www.filharmonia.opole.pl;
 - h) zgodę na przetwarzanie danych osobowych pozyskanych przez ADOS w celu przeprowadzenia niniejszego konkursu;
 - i) zgodę wyrażoną przez Autorów autoprezentacji koncepcji na wykorzystanie wizerunku, o której mowa w treści art. 81 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawach autorskich i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2025 r. poz. 24).
2. Oświadczenia o których mowa w lit. f), g) i h) znajdują się w załączniku nr 1 do niniejszego regulaminu.
 3. Organizator zastrzega sobie prawo do wezwania uczestnika konkursu do uzupełnienia dokumentów w tym certyfikatów, świadectw lub zaświadczeń jeśli w toku przeprowadzanego konkursu uzna to za zasadne.

Rozdział IV

Skład komisji konkursowej

1. Dyrektor Filharmonii Opolskiej – prof. dr hab. Maciej Fortuna
2. Kierownik Artystyczny – pierwszy Dyrygent – dr hab. Jakub Chrenowicz, prof. AMP
3. Koordynator ds. edukacji – mgr Katarzyna Wybraniec-Pieniążek
4. Przedstawiciel Rady Artystycznej FO wyznaczony przez jej członków

Rozdział V

Ocena merytoryczna

1. Nadesłane materiały zostaną poddane ocenie Komisji Konkursowej, w składzie określonym w Rozdziale IV.

2. Ocena będzie dokonywana na podstawie poniższych kryteriów, z przypisaną im wagą punktową. Maksymalna liczba punktów do uzyskania wynosi **100**.

Kryteria oceny i punktacja:

Kryterium oceny	Maksymalna liczba punktów
a) Wartość edukacyjna	20 pkt
b) Treści merytoryczne dostosowane do wskazanych grup wiekowych	15 pkt
c) Temat Cyklu koncertów	10 pkt
d) Innowacyjność oraz wykorzystanie multimedialnych	15 pkt
e) Kompleksowość konceptu	15 pkt
f) Koncepcje prowadzenia komunikacji zewnętrznej z melomanami	10 pkt
g) Swoboda przeprowadzenia autoprezentacji projektu	15 pkt
Łącznie:	100 pkt

3. Każdy członek Komisji Konkursowej ocenia projekty indywidualnie. Ostateczna punktacja stanowi średnią arytmetyczną ocen przyznanych przez wszystkich członków Komisji.
4. W przypadku projektów, które uzyskają identyczną liczbę punktów, decydujące znaczenie będzie mieć wyższa ocena w kategorii **wartość edukacyjna**. Jeśli nadal nie będzie możliwe wyłonienie zwycięzcy, o wyborze zdecyduje głos przewodniczącego Komisji Konkursowej.

Rozdział VI

Nagrody

1. Komisja Konkursowa przyzna nagrodę finansową za najwyżej oceniony projekt w wysokości **8 000,00 zł netto**
2. Komisja Konkursowa zastrzega sobie prawo do niewyłonienia zwycięzcy konkursu w przypadku, gdy nadesłane projekty nie będą spełniały minimalnych wymogów jakościowych lub merytorycznych.
3. Komisja może także zdecydować o przyznaniu wyróżnień honorowych, bez gratyfikacji finansowej.
4. Po ogłoszeniu wyników konkursu, laureat zostanie poinformowany o konieczności podpisania w terminie 7 dni umowy dotyczącej przeniesienia autorskich praw majątkowych do zwycięskiego projektu na rzecz Organizatora. Wzór umowy przenoszącej autorskie prawa majątkowe stanowi załącznik nr 3 do niniejszego regulaminu.
5. **Podpisanie umowy o przeniesienie autorskich praw materialnych jest warunkiem koniecznym do wypłaty nagrody.**
6. Organizator zastrzega sobie prawo do wykorzystania zwycięskiego projektu lub jego fragmentu w celach promocyjnych, edukacyjnych i programowych.
7. Wypłata nagrody pieniężnej nastąpi przelewem bankowym na wskazane przez laureata konto, w terminie **do 7 dni roboczych** od dnia podpisania przez obie strony umowy, o której mowa w ust. 4.
8. W przypadku braku podpisania umowy w wyznaczonym przez Organizatora terminie, Organizator zastrzega sobie prawo do niewypłacenia nagrody oraz przyznania jej innemu uczestnikowi konkursu, którego praca uzyskała kolejno najwyższą liczbę punktów.

9. Niezależnie od wyłonienia zwycięskiej pracy konkursowej, Organizator zastrzega sobie prawo do **nawiązania współpracy z innymi uczestnikami konkursu, którzy nie zostali laureatami**, jeżeli zaprezentowane przez nich projekty zostaną uznane przez Komisję Konkursową za wartościowe pod względem merytorycznym, edukacyjnym lub artystycznym.
10. Decyzja o ewentualnym nawiązaniu takiej współpracy leży wyłącznie w gestii Organizatora i może obejmować odrębne uzgodnienia i warunki, niezależne od wyników konkursu.

Rozdział VIII

Postanowienia końcowe

1. Materiały konkursowe przesłane po terminie wskazanym w Rozdziale II niniejszego regulaminu nie zostaną rozpatrzone.
2. Poza zwycięskim conceptem, przesłane materiały konkursowe będą przechowywane w terminie do 6 miesięcy. Po tym terminie, na podstawie wydanej decyzji, komisja podda je zniszczeniu.
3. Uczestnicy wyrażają zgodę na udzielenie niewyłącznej, nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji nieodpłatnej na materiały konkursowe przesłane organizatorowi, w celach archiwizacyjnych.
4. Materiały konkursowe przesłane przez Uczestników konkursu, którzy nie wyrażą zgody na przetwarzanie danych osobowych nie zostaną rozpatrzone.
5. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do zmian Regulaminu, zmian w przebiegu Konkursu oraz do jego odwołania z przyczyn od niego niezależnych. Informacje w w/w zakresie uważa się za podane do publicznej wiadomości z chwilą zamieszczenia na stronie internetowej Organizatora.
6. Organizator może wykluczyć Uczestnika z udziału w Konkursie w przypadku naruszenia przez niego postanowień niniejszego Regulaminu.
7. Wszelkie spory wynikające z przeprowadzania niniejszego konkursu zostaną poddane pod właściwość sądu powszechnego właściwego dla Organizatora.
8. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera w Opolu, z siedzibą w Opolu, ul. Krakowska 24
9. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych – iod@filharmonia.opole.pl
10. Organizator realizuje obowiązek informacyjny w związku z wymaganiami art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), zwany RODO.
11. Szczegółowe zapisy dotyczące RODO zostały zawarte w klauzuli dotyczącej ochrony danych osobowych stanowiącej załącznik nr 2 do niniejszego Regulaminu.

Załączniki:

1. Załącznik nr 1 - oświadczenia Uczestnika konkursu;
2. Załącznik nr 2 - zapisy RODO.
3. Załącznik nr 3 – Umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych