

**Załącznik nr 3 do Regulaminu konkursu na przeprowadzenie cyklu koncertów rodzinnych w 74. sezonie artystycznym.**

**UMOWA PRZENIESIENIA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH**  
**NR .....**

zawarta w Opolu, w dniu (...)

pomiędzy

**Filharmonią Opolską im. J. Elsnera,**

z siedzibą: 45-075 Opole, ul. Krakowska 24, wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem:

RIK 1/2000, NIP 754-033-67-47, REGON: 000279692

reprezentowaną przez:

Macieja Fortunę - Dyrektora Filharmonii Opolskiej

zwaną dalej **Organizatorem**

a

(...)

zwaną/ym w dalej części umowy **Laureatem**

o następującej treści:

**PREAMBUŁA**

Z uwagi na wyłonienie Laureata konkursu na przeprowadzenie cyklu koncertów rodzinnych w 74. Sezonie artystycznym Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera w Opolu, konieczne jest uregulowanie autorskich praw majątkowych do Konceptu, będącego przedmiotem konkursu. Wobec powyższego, zawarta została umowa o następującej treści:

**§1**

**Postanowienia ogólne**

Przedmiotem niniejszej umowy jest przeniesienie przez Laureata autorskich praw majątkowych do zwycięskiego Konceptu nieodpłatnie, w ramach nagrody za wygranę Konkursu.

**§ 2**

**Prawa autorskie**

1. Laureat oświadcza, że przysługują mu wyłączne autorskie prawa majątkowe i osobowe do Konceptu przesłanego Organizatorowi w ramach Konkursu.
2. Laureat przenosi, z chwilą podpisania niniejszej umowy na Organizatora autorskie prawa majątkowe do Konceptu na następujących polach eksploatacji:
  - a. utrwalania i zwielokrotniania Konceptu – wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym techniką drukarską, cyfrową, zapisu magnetycznego i cyfrowego, techniką fotograficzną, audiowizualną, fonograficzną, komputerową oraz zapisu w pamięci urządzeń elektronicznych;
  - b. obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Koncept utrwalono – wprowadzanie do obrotu, najem, dzierżawa, użyczenie, sprzedaż, używanie w ramach działalności Organizatora;

- c. rozpowszechniania Konceptu w sposób inny niż określony powyżej, w szczególności poprzez udostępnienie go w przestrzeni publicznej na stronie internetowej Organizatora;
  - d. dokonywania zmian, modyfikacji, adaptacji i przeróbek Konceptu, w szczególności zmian i modyfikacji w odniesieniu do: formy, układu, struktury, charakteru występów, kolejności występów, składów artystów występujących, rezygnacji z poszczególnych występów, wzbogacenia treści występów, bez obowiązku zachowania integralności Konceptu;
  - e. łączenia Konceptu z innymi utworami, do których Organizator posiada autorskie prawa majątkowe i osobiste;
  - f. w zakresie opracowywania Konceptu w celach promocyjnych i ich utrwalania i zwielokrotniania
  - g. w zakresie udostępniania Konceptu i opracowanych materiałów promocyjnych na podstawie Konceptu na stronie internetowej Organizatora, na koncie Organizatora na Facebooku, w serwisie YouTube, oraz na innych platformach mediów społecznościowych prowadzonych przez Organizatora w celach promocji cyklu koncertów;
- 3. Organizator może przenieść autorskie prawa majątkowe do Konceptu na osoby trzecie.
  - 4. Laureat zobowiązuje się do niewykonywania autorskich praw osobistych wobec Konceptu, w szczególności co do nienaruszalności treści i formy Konceptu, decydowania o pierwszym jego udostępnieniu i nadzoru nad sposobem korzystania z Konceptu.
  - 5. Laureat zobowiązuje się, że nie będzie dochodził żadnych roszczeń z tytułu autorskich praw majątkowych i osobistych względem korzystania z Konceptu przez Organizatora lub osoby trzecie, którym organizator przekazał autorskie prawa majątkowe.
  - 6. Strony ustalają, że celem przeprowadzonego Konkursu było uzyskanie przez Organizatora autorskich praw majątkowych do Konceptu w zakresie pozwalającym na swobodne korzystanie z autorskich praw majątkowych do realizowania cyklu koncertów rodzinnych w 74. Sezonie Artystycznym Filharmonii Opolskiej, na co Laureat wyraża zgodę i akceptuje cel wykorzystania utworów przez Organizatora. W razie wątpliwości, zakres przeniesienia autorskich praw majątkowych należy odczytywać z uwzględnieniem celu stron określonego w zdaniu poprzedzającym.

### **§ 3**

#### **Postanowienia końcowe**

- 1. W sprawach nieuregulowanych umową stosuje się przepisy prawa polskiego, w szczególności Kodeksu cywilnego i ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2025 r. poz. 24).
- 2. Spory wynikłe na tle lub w związku z realizacją niniejszej umowy podlegają rozpoznaniu sądu powszechnego, właściwego miejscowo według siedziby Organizatora.
- 3. Wszelkie zmiany/uzupełnienia umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
- 4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA