

19 czerwca 2025

godz. 16.00

Kościół ewangelicki Księżnej Zofii w Pokoju

Antonio Vivaldi

Cztery pory roku (Le quattro stagioni)

Koncert nr 1 E-dur „Wiosna” („La Primavera”), RV 269

Allegro

Largo

Allegro

Koncert nr 2 g-moll „Lato” („L’Estate”), RV 315

Allegro non molto

Adagio e piano – Presto e forte

Presto

Koncert nr 3 F-dur „Jesień” („L’Autunno”), RV 293

Allegro

Adagio molto

Allegro

Koncert nr 4 f-moll „Zima” („L’Inverno”), RV 297

Allegro non molto

Largo

Allegro

Wykonawcy

Celina Kotz skrzypce solo

Malwina Kotz

skrzypce I

Piotr Kosarga

skrzypce II

Mateusz Doniec

altówka

Krystyna Wiśniewska

wiolonczela

Justyna Wróblewska

klawesyn



Celina Kotz

jest jedną z najciekawszych skrzypaczek młodego pokolenia. Uczyła się pod kierunkiem wybitnych pedagogów poznańskiej szkoły skrzypcowej – Kariny Gidaszewskiej oraz Bartosza Bryły. Realizowała także program stypendialny na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie Stefana Kamilarova.

Jej interpretacje zachwycają publiczność i budzą uznanie jury wielu konkursów. Jest artystką wszechstronną – równie istotny jest dla niej rozwój solistyczny, kameralny i orkiestrowy jak również organizacja życia muzycznego.

Jest laureatką Nagrody Publiczności XV Międzynarodowego Konkursu im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu.

Debiutowała z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Poznańskiej mając 11 lat i od tego czasu koncertuje regularnie. Występowała z większością polskich, a także wieloma zagranicznymi orkiestrami, współpracując przy tym z dyrygentami światowej sławy takimi jak Christoph Poppen, Yuki Miyagi, Jesús Medina, Grzegorz Nowak czy José Maria Florêncio. W 2016 roku podczas trasy koncertowej po USA zadebiutowała w nowojorskiej Carnegie Hall. Występowała także w wielu krajach Europy oraz Azji.

Ważną częścią jej aktywności jest kameralistyka: współtworzy Trio im. Wiłkomirskich objęte patronatem Wandy i Józefa Wiłkomirskich, którego debiutancka płyta otrzymała nominację do prestiżowej nagrody International Classical Music Awards. Jej scenicznymi partnerami byli także: Marcin Sikorski, Katarzyna Duda, Katarzyna Budnik, Bartłomiej Nizioł, Klaudiusz Baran, Marek Bracha, Maciej Frąckiewicz, Marcin Zdunik czy Janusz Wawrowski.

Jest współzałożycielką, dyrektorem artystycznym oraz koncertmistrzem Polish Soloists String Orchestra, a także członkiem orkiestry Sinfonia Varsovia. Była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, programu stypendialnego Młoda Polska, Prezydenta Poznania, Stowarzyszenia Business and Professional Women's Club, a także fundacji Pro Bono Musicae i Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. W 2023 roku została odznaczona Brązowym Krzyżem Zasługi.

AMI ENSEMBLE - zespół, w którego skład wchodzi wybitni kameraliści młodego pokolenia, liderzy i muzycy czołowych polskich orkiestr: Orkiestry Sinfonia Varsovia, Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie, Narodowego Forum Muzyki - Filharmonii Wrocławskiej.

Są nie tylko laureatami wielu prestiżowych konkursów i festiwali - ale przede wszystkim przyjaciółmi, dla których wspólne kreowanie muzyki jest drogą do artystycznego spełnienia.

IL CIMENTO DELL'ARMONIA
E DELL' INVENTIONE
CONCERTI

a 4 e 5
Consacrati

ALL' ILLUSTRISSIMO SIGNORE

*Il Signor Venceslao Conte di Marzin Signore Ereditario
di Hohenelbe Lomniz, Tschista Krzinetz Kounitz Doubek
et Sowoluska, Cameriere Attuale, e Consigliere di*

S. M. C. C.

DA D. ANTONIO VIVALDI

*Maestro in Italia dell' Illustris^{mo} Signor Conte Sudetto,
Maestro de' Concerti del Pio Ospitale della Pietà in Venetia,
e Maestro di Capella da Camera di S. A. S. il Signor
Principe Filippo Langravio d' Hassia Darmistath.*

OPERA OTTAVA

Libro Secondo

A A.M.S.T.E.R.D.A.M

Spesa di MICHELE CARLO LE CENE

Libraio

Sonetto Dimostrativo Sopra il Concerto Intitolato La Primavera Del Signore D. Antonio Vivaldi

Giunt' è la Primavera e festosetti
La salutano gl' Augei con lieto canto,
E i fonti allo spirar de' Zeffiretti
Con dolce mormorio scorrono intanto:

Vengon' coprendo l'aer di nero amanto
E Lampi, e tuoni ad annuntiarla eletti.
Indi, tacendo questi, gl' Augeletti;
Tornan' di nuovo al lor canoro incanto:

E quindi sul fiorito ameno prato
Al caro mormorio di fronde e piante
Dorme 'l Caprar col fido can' à lato.

Di pastoral Zampogna al suon festante
Danzan Ninfe e Pastor nel tetto amato
Di primavera all' apparir brillante.

Wiosna już nadeszła i ptaki wesóło
Radosną swą pieśnią wieszczą jej przybycie;
Zefir łagodnym tchnieniem fale toczy wkoło
Potoków, co rwą bystro, skąpane w błękicie.

Błyskawice i grzmoty, które w krąg słyszycie,
Wysłano, by ogłosić nowej wiosny tchnienie;
Ptaszęta przerywają zimowe milczenie,
Znowu śpiewem swym dzwoniąc na podniebnym szczycie.

I wnet się rozchodzi nad pola i drzewa
Szmer kwiatów, traw i liści w noworodnej pysze,
Kózka drzemiąc na słońcu gnuśnie się wygrzewa;

Wiejska kobza ją do snu łagodnie kołysze.
Pasterz nimfę porywa, a w tańcu im śpiewa
Wiosna, zaglądając w lśniących oczu ciszę.

2^a Edizione
La Primavera
CONCERTO I
Violino Principale
A giunt' è la Primavera
Allegro
Piano
Forte
B Canto de' gl' Ucelli
Piano
e Festosetti
La salutano gl' Augei con lieto canto
Tutti
E i fonti allo spirar de' Zeffiretti
Scorrono i Fonti
Con dolce mormorio scorrono in tanto Piano

The image shows a page of a musical score for the Violino Principale part of Vivaldi's Concerto I 'La Primavera'. The score is written on six staves. The first staff has a tempo marking of 'Allegro' and a dynamic marking of 'Piano'. The second staff has a dynamic marking of 'Forte'. The third staff has a dynamic marking of 'Piano'. The fourth staff has a dynamic marking of 'Tutti'. The fifth staff has a dynamic marking of 'Piano'. The sixth staff has a dynamic marking of 'Piano'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. There are also handwritten annotations in Italian that correspond to the lyrics of the sonnet on the left. A circular stamp is visible on the left side of the page.

Sonetto Dimostrativo Sopra il Concerto Intitolato L' Estate Del Signore D. Antonio Vivaldi

Sotto dura staggion dal sole accesa
Langue L'huom, langue 'l gregge, ed arde il Pino;
Scioglie il Cucco la voce, e tosto intesa
Canta la Tortorella e 'l gardelino.

Zeffiro dolce spira, mà contesa
Muove Borea improvviso al suo vicino;
E piange il Pastorel, perche sospesa
Teme fiera borasca, e 'l suo destino;

Toglie alle membra lasse il suo riposo:
Il timore de' Lampi, e tuoni fieri
E de mosche, e mosconi il stuol furioso!

Ah che pur troppo i suoi timor son veri
Tuona e fulmina il Ciel e grandinoso
Tronca il capo alle spiche e a' grani alteri.

W pełni lata, gdy słońce wysoko w zenicie
Ludzie i stada wędną od spiekoty.
Kukułka zakuka i ptasie zaloty
Turkawek i szczygłów budzą leśne życie.

Zefirek powiewa, lecz wnet go wypiera
Boreasz swarliwy i rusza swą drogą.
Na łące pasterz nagle zdjęty trwogą
Przeczuwa wicher i w niebo spoziera.

Porzuca odpoczynek, zrywa się po chwili,
Z niepokojem czeka błyskawic i grzmotów.
A muchy tną natrętnie i wirują rojem.

Tak, pasterz zna przyrodę, instynkt go nie myli:
Już niebo błyska, piorun walić gotów
I grad łamie zboże, co na polu stoi.

The image displays the first three staves of a musical score for Vivaldi's 'L' Estate' concerto. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The first staff is marked 'Estate' and 'A'. The second staff is marked 'CONCERTO II' and 'Allegro non molto'. The third staff is marked 'B' and 'Allegro, e tutto Sopra il Canto'. The lyrics are in Italian and correspond to the text provided in the image.

Estate **A** *Sotto dura staggion dal sole accesa Piano, Langue L'huom*
Pianissimo Languidezza per il cūdo
CONCERTO II *Langue 'l gregge ed arde il P' Allegro non molto*
B *Il Cucco Scioglie il Cucco la voce,*
Allegro, e tutto Sopra il Canto

Sonetto Dimostrativo Sopra il Concerto Intitolato L' Autunno Del Signore D. Antonio Vivaldi

Celebra il vilanel con balli e Canti
Del felice raccolto il bel piacere.
E del liquor di Bacco accesi tanti
Finiscono col sonno il lor godere.

Fà ch' ogn' uno tralasci e balli e canti
L' aria che temperata dà piacere,
E la Staggon ch' invita tanti
e tanti D' un dolcissimo sonno al ben godere.

I cacciator alla nov' alba à caccia
Con corni, schioppi, e canni escono fuore
Fugge la belva, e seguono la traccia;

Già sbigottita, e lassa al gran rumore
De' schioppi e canni ferita minaccia
Languida di fuggir, mà oppressa muore.

Tańcami i śpiewem świętują wieśniacy
Radość z pomyślnego na swych łąkach zbioru.
Wielu z nich się z Bachusem zadawszy po pracy,
W sen zapada, nie bacząc na rozmach wieczoru.

Porzucają zajęcia, tańczą i śpiewają,
Na co rześkie powietrze skutecznie nakłania,
Zaproszenia jesieni skwapliwie słuchają,
Ciągnać huczne zabawy choćby do zarania.

Myśliwy, dzierząc strzelby, wyrusza świtanem,
Trop w trop dąży, nie dając wymknąć się zwierzynie,
Co umyka zaszczuta psów i rogów graniem.

Nim nagonka wyruszy, zwierzyna łąn minie,
I choć łowczy się czasem błazni pudłowaniem,
To zmęczona ucieczką, osaczona – ginie.

10 Celebra il Vilanel con Violino Principale balli e canti Del Felice raccolto
Autunno A Ballo, e Canto de Villanelli

CONCERTO III

Illegro *Piano*

il bel piacere *Forte* *Piano*

Solo *Forte* *Piano*

B *L' Vbrigo* *Tutti* *del liquor di Bacco accesi tanti*

Solo

The image shows a page of a musical score for a violin concerto. The title at the top is "10 Celebra il Vilanel con Violino Principale balli e canti Del Felice raccolto Autunno A Ballo, e Canto de Villanelli". Below the title is "CONCERTO III". The score is written for a single violin part. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include "Piano", "Forte", and "Solo". There are also tempo markings like "Illegro". The score is divided into sections labeled "A" and "B". The text "L' Vbrigo" and "Tutti" are also present. The bottom of the page has the text "del liquor di Bacco accesi tanti".

Sonetto Dimostrativo Sopra il Concerto Intitolato L' Inverno
Del Signore D. Antonio Vivaldi

Aggiacoiato tremar trà nevi algenti
 Al severo spirar d'orrido vento,
 Correr battendo i piedi ogni momento;
 E per soverchio gel batter i denti;

Passar al foco i di quieti e contenti
Mentre la poggia fuor bagna ben cento
Cammar sopra 'l ghiaccio, e à passo lento
Per timor di cader gersene intenti;

Gir forte sdruzzolar, Cader à terra
Di nuovo ir sopra 'l giaccio e correr forte
Sin ch' il giaccio si rompe, e si dissera;

Sentir uscir dalle serrate porte
Sirocco Borea, e tutti i Venti in guerra
Quest' è 'l verno, mà tal, che gioja apporte.

Przemarzłym mną miotają przenikliwe chłody,
Wiatr pędzi tumany, zrywa nawałnice,
Przytupując szybko przebiegam ulice
Zaciskam zęby, zgrzytam, tęsknię do zagrody.

Gdziem przy łagodnym ogniu pędził błogie chwile,
Gdy na zewnątrz ziab trzymał, deszcz zacięty padał.
Drobne kroki na lodzie kruchym lekko stawiam,
Boję się ślizgawicy, nie upaść się siłą.

Wszystko na nic, padamy, młody czy też stary
Zaraz zrywa się, biegnie gnany wichrów zgrają;
Wokół zdradliwe trzaski lodu wciąż słyszymy.

Byłe prędej do domu. Lecz i tu przez szpary
Sirocco i Boreasz w walce docierają,
Byśmy nie zapomnieli o potędze zimy.

14

L'Inverno

Violino Principale

CONCERTO IV

Allegro non molto

3

È t. t. t. t. Iguae stato fre mar trà nevi algenti

B

Orrido Vento Al severo Spirar d'orrido vento

Solo

t.

Tutti

t.

C

Correre, e Batter li Piedi per il freddo

Correr battendo i piedi ogni momento

20 czerwca 2025

godz. 17.00

Oranżeria

Józef Elsner

Kwartet Es-dur op. 15

Moderato

Romance. Andantino

Rondo. Allegro assai

Carl Maria von Weber

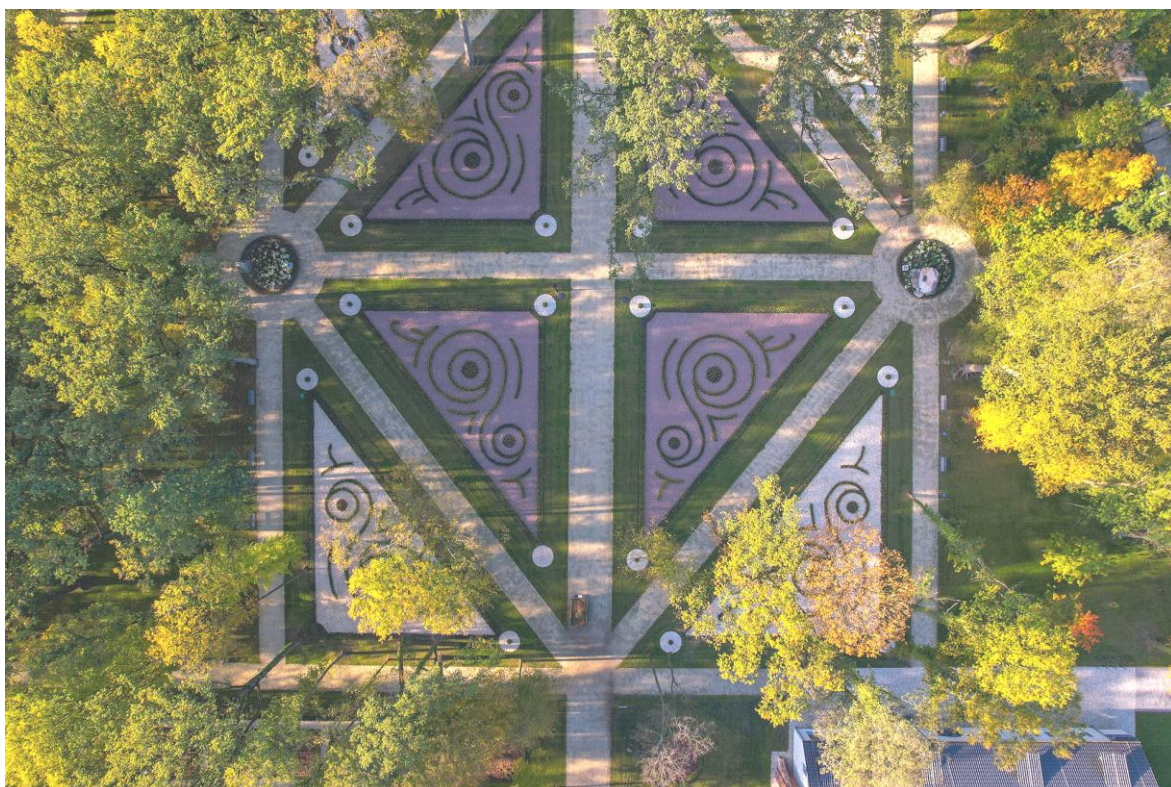
Kwartet B-dur op. 8

Allegro

Adagio ma non troppo

Menuetto. Allegro

Finale. Presto



Wykonawcy

Kwartet „Ohne Worte”

Katarzyna Anna Olszewska	skrzypce
Dominika Garncarz	altówka
Maria Misiarz	wiolonczela
Joanna Owczarek-Ciszewska	fortepian



Katarzyna Anna Olszewska

w 2019 roku ukończyła studia w klasie skrzypiec barokowych Sirkki-Liisy Kaakinen-Pilch oraz Zbigniewa Pilcha w krakowskiej Akademii Muzycznej. Jako solistka, koncertmistrz lub kameralistka pojawiła się na wielu festiwalach, m.in. Trigonale Festival der Alten Musik, Actus Humanus, Festiwal Bachowski w Świdnicy, Opera Rara, Kromer Festiwal Biecz, Copenhagen Baroque Festival czy Höör Barockfestival. Prowadząc orkiestrę od skrzypiec (bez dyrygenta), wystąpiła m.in. w wykonaniach Symfonii 91 i 92 „Oksfordzkiej” Haydna w Krakowie w styczniu 2025 roku, a także Symfonii 76 Haydna oraz Koncertu fortepianowego d-moll Mozarta z Kristianem Bezuidenhoutem jako solistą na Festiwalu Bachowskim w Świdnicy w 2024 roku. Jest m.in. laureatką Indianapolis Baroque Competition oraz zdobyła drugą nagrodę na Jose Herrando Baroque Violin Competition w Hiszpanii. Na stałe zawodowo związana jest z Capellą Cracoviensis, a także jest członkinią zespołów takich jak Arte dei Suonatori, Il Pomo d’Oro czy Orkiestra Kore, z którymi koncertowała w całej Europie, a także w Azji, Ameryce Południowej, Stanach Zjednoczonych i Kanadzie.



Dominika Garncarz

skrzypaczka i altowiolistka specjalizująca się w wykonawstwie muzyki dawnej. Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu, Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu oraz Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w której ukończyła studia magisterskie w zakresie gry na skrzypcach barokowych w klasie prof. Sirkki-Liisy Kaakinen-Pilch i dra hab. Zbigniewa Pilcha, prof. AMKP.

Muzyka barokowa jest świeżym nurtem zainteresowań instrumentalistki, ale w istotny sposób wpłynęła na kierunek jej rozwoju. Po zakończeniu

studiów licencjackich z altówki (współczesnej) postanowiła specjalizować się w zakresie wykonawstwa historycznego. Poza graniem na instrumentach zajmuje się również przepisywaniem i edycją nut.

W ramach dokształcania się w zakresie wykonawstwa muzyki dawnej uczestniczyła w kursach oraz lekcjach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Martynę Pastuszkę, Aureliusza Golińskiego, Roberta Bacharę, Urlike Engel, Richarda Gwila, czy Christine Busch i występowała na festiwalach takich, jak Opera Rara, Wroclaw Cantans, Muzyka w Raju, Mid Europe Early Music Festival, Schlesische Musikfeste i innych.

Jako altowiolistka jest stałym członkiem zespołu Lauzitzer Barockensemble, a jako muzyk orkiestrowy, grając na skrzypcach i altówce, miała możliwość współpracować z wieloma polskimi i zagranicznymi zespołami specjalizującymi się w wykonawstwie muzyki dawnej w tym m.in. wybitnymi polskimi zespołami takimi, jak Wrocław Baroque Ensemble i Arte dei Suonatori.



Maria Misiarz

jest absolwentką Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasach wiolonczeli oraz wiolonczeli barokowej. Od wielu lat interesuje się historycznymi praktykami wykonawczymi. Studiowała wiolonczelę barokową w Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie Jarosława Thiela oraz w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie Marka Caudle'a. Brała udział w licznych kursach i lekcjach mistrzowskich doskonaląc warsztat pod okiem takich wiolonczelistów jak Phoebe Carrai, Kristin von der Goltz, Balázs Máté, Alison McGillivray czy Markus Möllenbeck. Odbyla staże orkiestrowe w Theresia Youth Baroque Orchestra i Academia Montis Regalis we Włoszech. Brała udział w projektach orkiestrowych wielu zespołów specjalizujących się w

wykonawstwie historycznie poinformowanym jak Concerto Polacco, Wrocławska Orkiestra Barokowa, {oh} Orkiestra Historyczna czy Capella Cracoviensis. Jest czynną kameralistką. Współtworzy zespół Sanssouci, Trio ohne Worte oraz Duo Veloce.

Życie muzyczne łączy z pracą pedagogiczną. Prowadzi zajęcia z wiolonczeli barokowej w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej w Bytomiu oraz uczy wiolonczeli Metodą Suzuki.



Joanna Owczarek-Ciszewska

absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie (fortepian), Hochschule für Musik und Theater w Monachium (fortepian historyczny) i Akademii Muzycznej w Katowicach (klawesyn). Studiowała także Historię Sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Laureatka międzynarodowych konkursów pianistycznych i kameralnych. Za swoje osiągnięcia została dwukrotnie uhonorowana Nagrodą Prezydenta Miasta Gdańska, Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego, a w roku 2023 Stypendium twórczym Marszałka Województwa Opolskiego, w ramach którego zajęła się aranżacją utworów związanych z regionem Śląska Opolskiego na skład kameralny z klawesynem. Przygodę z wykonawstwem na historycznych instrumentach klawiszowych rozpoczęła w 2010 r. podczas pobytu w Salzburgu w ramach stypendium Sokrates-Erasmus, zgłębiając tajniki gry na pianoforte pod okiem prof. Wolfganga Brunnera, a w następnych latach na klawikordzie (Akademia Muzyczna w Krakowie, klasa mgr Marii Erdman). Uczestniczyła także w kursach mistrzowskich poświęconych instrumentom historycznym prowadzonych przez artystów takich jak Katarzyna Drogosz, Jos van Immerseel, Christine Schornsheim, Menno van Delft, Alexei Lubimov, Malcolm Bilson, Petra Matejova i Andreas Staier. Występuje jako solistka i kameralistka w kraju i zagranicą, specjalizując się w muzyce XVIII i początku XIX w. Jako klawesynistka współpracuje również z orkiestrą Filharmonii Opolskiej. Działalność koncertową łączy z pracą pedagogiczną w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Opolu, ma na swoim koncie również publikacje poświęcone

zagadnieniom wykonawstwa historycznego. Współzałożycielka Fundacji Promocji Muzyki Dawnej „Passacaglia” zajmującej się organizacją wydarzeń kulturalnych na terenie Województwa Opolskiego.

Kwartet „Ohne Worte” specjalizuje się w wykonawstwie muzyki dawnej: instrumenty smyczkowe są kopią instrumentów barokowych, struny jelitowe, zgodnie z XIX wieczną praktyką.



Oryginalny fortepian stołowy zbudowany w latach 20-tych XIX w. w warsztacie Johanna Gottfrieda Schmidta i Carla Köhlera w Langensalzy (Niemcy, Turyngia). Jest to instrument 6-oktawowy z mechaniką wiedeńską, strojony niżej niż współczesne instrumenty ($a_1 - 430$ Hz).



21 czerwca 2025

godz. 19.00

**Kościół Katolicki
pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Pokoju**

Heinrich Biber
Battalia

Josef Suk
Medytacja na temat staroczeskiego chorału o Świętym
Wacławie

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Oktet smyczkowy Es-dur op. 20

Allegro moderato ma con fuoco
Andante
Scherzo. Allegro leggierissimo
Presto



Wykonawcy

Śląsko - Morawski Oktet Smyczkowy

Jakub Kowalski	I skrzypce
Aleksandra Czajor – Kowalska	II skrzypce
Grażyna Zubik	III skrzypce
Petr Grabovský	IV skrzypce
Malwina Takczyk	I altówka
Dominik Cvek	II altówka
Piotr Janosik (<i>w zastępstwie za Mateusza Mańkę</i>)	wiolonczela
Klaudia Baca	kontrabas

Śląsko-Morawski Oktet Smyczkowy powstał z inicjatywy Jakuba Kowalskiego i Dominika Cveka, których muzyczne drogi zbiegły się na Uniwersytecie Ostrawskim gdzie Jakub realizował studia doktorskie a Dominik magisterskie. Muzyczne porozumienie, pasja do kameralistyki i chęć współpracy zainspirowały ich do marzeń o stworzeniu zespołu. Do współpracy zaproszony został jeden z najciekawszych polskich kwartetów smyczkowych młodego pokolenia Airis String Quartet oraz wybitni muzycy związani z Filharmonią Ostrawską aby wspólnie stworzyć nową jakość na polsko-czeskim rynku muzycznym - Śląsko-Morawski Oktet Smyczkowy. Zespół zadebiutował w 2024 roku podczas jednego z czterech koncertów kameralnych w sezonie koncertowym Filharmonii im. L. Janacka w Ostrawie co było dla zespołu ogromnym wyróżnieniem i przyniosło znakomite recenzje. Dyrektor Filharmonii Janacka ocenił ten koncert jako "dramaturgicznie najciekawsze wydarzenie koncertowe w całym sezonie 2024/2025" a pochlebne opinie o zespole zaowocowały zaproszeniami na dalsze koncerty w Czechach w kolejnych latach. Zespół działa na rzecz promocji polskiej i czeskiej kultury muzycznej zestawiając dzieła rodzime z repertuarem literatury światowej, jak również promuje współpracę międzynarodową Państw sąsiedzkich.





Jakub Kowalski

skrzypek, kameralista, absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Piotra Tarcholika. Doskonalił swoje umiejętności na kursach mistrzowskich pod kierunkiem wybitnych skrzypków takich jak K.Śmietana, A. Bielow, Marcin Baranowski, Jair Kless, M. Koppelman, B. Nizioł. W roku 2024 ukończył studia doktorskie na Uniwersytecie Ostrawskim pod przewodnictwem Prof. Petra Macečka oraz obronił tytuł PhD. Od 2019 roku pracuje jako członek sekcji I skrzypiec w Filharmonii L. Janáčka w Ostrawie oraz Janáčkové Orkiestry Kameralnej a w roku 2024 wygrał konkurs na pedagoga skrzypiec w Konserwatorium Muzycznym im. L. Janáčka w Ostrawie gdzie uczy

skrzypiec, studiów orkiestrowych i zespołów kameralnych. Od 2024 roku jest także nauczycielem skrzypiec w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Katowicach, gdzie rozpoczął swoją muzyczną edukację.

Jest laureatem wielu nagród w konkursach muzycznych (np. I Nagroda na Międzyuczelnianym Konkursie Duetów Instrumentalnych Wrocław, 2017 czy II Nagroda w Międzynarodowym Konkursie „Talents for Europe” w Dolnym Kubinie, 2013). Od 2017 r. Współpracuje z różnymi orkiestrami, w tym Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Cappella Toruniensis, orkiestrą CORDA Cracovia, Przemyską Orkiestra Kameralna, Janáček Sinfonietta i innymi. Wystąpił jako solista z Filharmonia im. L. Janáčka w Ostrawie (2024, 2020), Przemyską Orkiestra Kameralną (2018) oraz z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Krakowie. Ma na swoim koncie również liczne koncerty kameralne np. Na Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym Leoša Janáčka (2022), podczas serii koncertów kameralnych Filharmonii L. Janáčka w Ostrawie (2024, 2019), w Filharmonii Berlińskiej (2017) czy w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach (2017).



Aleksandra Czajor-Kowalska

naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w Szkole Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Opolu, W roku 2012 ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Piotra Tarcholika. Jest także absolwentką Uniwersytetu Muzycznego i Sztuk Scenicznych w Wiedniu, Królewskiego Konserwatorium Muzycznego w Antwerpii oraz Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Kształciła się także w holenderskim ArtEZ Conservatorium w Zwolle oraz na licznych kursach mistrzowskich w kraju i z granicą.

W roku 2019 zakończyła studia doktorskie na Akademii Muzycznej w Krakowie i uzyskała tytuł doktora sztuki. Dokonała nagrania partii solowej w Concerto Funebre na skrzypce i orkiestrę kameralną K. A. Hartmanna a wraz z Airis String Quartet - nagrań dwóch kwartetów smyczkowych.

Płyta z kwartetami Hartmanna została później wydana przez CD Accord Music Edition i zdobyła bardzo entuzjastyczne recenzje.

Aleksandra Czajor-Kowalska jest laureatką wielu stypendiów (np. Młoda Polska, Artysta-rezydent) Ma w swoim dorobku także liczne nagrody konkursowe m.in. III Nagroda na XXXI Ogólnopolskim Konkursie Bachowski im. Stanisława Hajzera w Zielonej Górze, II Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie, III Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym na Malcie, Nagroda Specjalna za wykonanie dzieł XX- wiecznych na II Międzynarodowym Konkursie kwartetów Smyczkowych im. K. Szymanowskiego w Katowicach oraz Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie dzieła Krzysztofa Pendereckiego na II Międzynarodowym Konkursie Kameralnym im. L. van Beethovena w Łusławicach.

Aleksandra Czajor-Kowalska od 2008 jest współzałożycielką i prymariuszką Airis String Quartet,. Posiada spore doświadczenie jako koncertmistrz -dyrygent od pulpitu , kameralistka, solistka i muzyk orkiestrowy. Współpracowała z takimi zespołami jak NOSPR, Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, AUKSO, CORDACracovia, Filharmonia Krakowska . Prowadzi także działalność pedagogiczną. Od 2017-2023 roku pracowała w Katedrze Kameralistyki na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, od 2013 roku uczy skrzypiec i zespołów kameralnych w szkole muzycznej - obecnie w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Opolu.



Grażyna Zubik

naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w Szkole Muzycznej im. Artura Malawskiego w Przemyślu, W roku 2010 ukończyła studia magisterskie na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Piotra Tarcholika. Jest także absolwentką Uniwersytetu Muzycznego i Sztuk Sceniczných w Wiedniu, Królewskiego Konserwatorium Muzycznego w Antwerpii oraz Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Kształciła się także jako contract-student w holenderskim ArtEZ Conservatorium w Zwolle oraz na licznych kursach mistrzowskich w kraju i z granicą.

Grażyna Zubik jest laureatką stypendiów (*Młoda Polska, Artysta-rezydent.*) Ma w swoim dorobku także liczne nagrody np. II Nagroda na *II Podkarpackim Konkursie Zespołów Kameralnych* w Rzeszowie, III Nagroda na *Międzynarodowym Konkursie Muzycznym* na Malcie, Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie dzieł kompozytorów

XX- wiecznych na *II Międzynarodowym Konkursie kwartetów Smyczkowych im. K. Szymanowskiego* w Katowicach oraz Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie dzieła Krzysztofa Pendereckiego na *II Międzynarodowym Konkursie Kameralnym im. L. van Beethovena* w Lusławicach.

Grażyna Zubik od 2010 roku obejmuje pozycję drugiego skrzypka w Airis String Quartet, współpracuje z orkiestrami takimi jak Sinfonietta Cracovia, Polish Art Philharmonic, CORDA Cracovia, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, NOSPR, Filharmonia Krakowska, Filharmonia Gorzowska.

Od 2013 roku pracuje jako nauczyciel skrzypiec i zespołów kameralnych w Szkole Muzycznej I stopnia w Domosławicach i od kilku lat z pasją rozwija swoje umiejętności w dziedzinie nauczania metodą Suzuki.



Petr Grabovský

skrzypek, kameralista, studiował grę skrzypcową pod kierunkiem Vítězslava Kuzníka w Konserwatorium im. L. Janáčka w Ostrawie w latach 1998–2004, następnie na Uniwersytecie Ostrawskim gdzie w 2009 roku obronił tytuł magistra. W latach 2008–2010 otrzymał stypendium w Medowmount School of Music w Nowym Jorku w klasie Charlesa Avhariana. Pracuje jako członek sekcji pierwszych skrzypiec w Filharmonii im. L. Janáčka w Ostrawie. W latach 2014-2021 współtworzył uznany i ceniony czeski kwartet smyczkowy Benda Quartet, wraz z którym koncertował w wielu krajach Europy i świata oraz dokonał wielu nagrań. Jest laureatem wielu konkursów m.in. Międzynarodowego Konkursu Beethovenowskiego Hradec Kralove 2002 czy I Nagroda na międzynarodowym

konkursie dla młodych skrzypków w Katowice w 2000 i 2001 roku. Doskonalił swoje umiejętności na wielu kursach mistrzowskich takich jak International Music Sessions Holland (2007) czy Międzynarodowe Kursy Mistrzowskie w Pommersfelden (2002–2006).



Malwina Tkaczyk

naukę gry na altówce rozpoczęła w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. Fryderyka Chopina w Bytomiu W roku 2014 ukończyła z wyróżnieniem studia licencjackie w klasie prof. Zygmunta Jochemczyka i dr hab. Elżbiety Mrozek -Loski na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W czerwcu 2016 roku otrzymała tytuł magistra w klasie altówki prof. Piotra Szumiela na tej samej uczelni. W kolejnych latach zrealizowała tu również studia podyplomowe w klasie kameralistyki prof. dr hab. Arkadiusza Kubicy oraz st. wykładowcy Marka Mosia. Swoje umiejętności doskonaliła także na licznych kursach mistrzowskich pod kierunkiem m.in. Alexandra Geberta, Clausa-Christiana Schustera, Amirama Ganza, Tima Frederiksena, członków Royal String Quartet. Malwina Tkaczyk jest laureatką wielu stypendiów – m.in. *Młoda*

Polska, a w 2014 roku otrzymała Nagrodę Ministra Kultury za osiągnięcia artystyczne. Jest także zdobywczynią wielu nagród na konkursach: m.in. II miejsce na Ogólnopolskich Przeglądach Klas Skrzypiec i Altówki w Warszawie, I miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Smyczkowych w Elblągu, I miejsce na VI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Città di Filadelfia Premio Speciale Paolo Serrao”, I miejsce na XXV Międzynarodowym Konkursie Młodych Muzyków „Città di Barletta”, I miejsce w kategorii solowej i Grand Prix w kategorii kameralnej na X Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Musica Insieme” w Musile di Piave, I miejsce w kategorii solowej i II miejsce w kategorii kameralnej na 15th „Valsesia Musica Juniores International Competition Monterosa – Kawai Prize” w miejscowości Varallo Sesia.

W roku 2019 dołączyła do Airis String Quartet. Malwina aktywnie współpracuje także z orkiestrami. Od 2017 roku pełni funkcję lidera sekcji altówek w Orkiestrze Kameralnej Miasta Jaworzna Archetti a także często gościnnie koncertuje jako lider np. w Śląskiej Orkiestrze Kameralnej, Bielskiej Orkiestrze Kameralnej czy innych zespołach. Współpracowała także z orkiestrami: NOSPR, Filharmonia Wrocławska, Sinfonietta Cracovia, AUKSO.

Malwiną prowadzi także działalność pedagogiczną- od 2022 roku prowadzi klasę altówki w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I stopnia im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej a od 2021 roku jest wykładowcą na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w katedrze kameralistyki.



Dominik Cvek

altowiolista , kameralista, naukę gry na altówce rozpoczął w szkole muzycznej w Kyjowie, a następnie kontynuował w Konserwatorium w Kroměříž, Konserwatorium Janáčka w Ostrawie i na Uniwersytecie Ostrawskim. Uczestniczył w kursach mistrzowskich w Nimroda Guez w Hochschule Für Musik w Würzburgu (2021) gdzie obecnie studiuje na studiach magisterskich jak również w klasie Williama Colemana w Mozarteum w Salzburgu (2021) i Andreasa Willwohla (2016–2018). Jest laureatem wielu nagród na konkursach muzycznych m.in. II Nagrody w Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych w Łomiankach (2016) czy III Nagrody na Międzynarodowym Konkursie „Talents for Europe” w Dolnym

Kubinie (2013). Pracuje obecnie jako lider sekcji altówek Orkiestry Teatru Muzycznego w Opawie. Jest także członkiem Czech Radio Symphony Orchestra w Pradze, Haydn Ensemble Praga Orchestra oraz gościnnym muzykiem Bohuslav Martinů Philharmonic w Zlín. Pracuje również pedagogicznie jako nauczyciel gry na altówce w szkole muzycznej w Horažďovicach.



Piotr Janosik

ukończył Państwową Podstawową Szkołę Muzyczną nr 1 im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, Państwowe Liceum Muzyczne im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu. Tytuł magistra sztuki uzyskał kończąc Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Grę na wiolonczeli doskonalił pod kierunkiem takich pedagogów jak między innymi: Stanisław Fajfer, Kazimierz Michalik, Miloš Sádlo, Michael Flaksman, Ivan Monighetti.

Od 1985 roku jest wiolonczelistą Kwartetu Śląskiego, z którym koncertuje na całym świecie. Wraz z zespołem doskonalił swoje umiejętności kameralne na kursach mistrzowskich prowadzonych przez artystów z takich kwartetów jak między innymi: LaSalle, Amadeus, Juilliard,

Smetana, Berg. Wraz z resztą składu Kwartetu Śląskiego wykonał ponad 100 prawykonanń kwartetów smyczkowych oraz uzyskał wiele nagród i wyróżnień, między innymi: "Zasłużony Działacz Kultury" - odznaczenie Ministra Kultury i Sztuki przyznane w 1998 roku, "Złoty Krzyż Zasługi" w 1999 roku z okazji jubileuszu 20-lecia Kwartetu Śląskiego, "Złoty Orfeusz" - za najlepszą interpretację utworu polskiego kompozytora podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień" w 2002 roku, 10 statuetek "Fryderyk" za najlepszy album w kategorii muzyki kameralnej, British Gramophone Classical Music Awards w 2017 za komplet kwartetów Grażyny Bacewicz nagranych dla firmy Chandos, Złoty medal "Zasłużony Kulturze Gloria Artis" w 2019 roku. Ponadto dokonał wielu nagrań płytowych, w większości z Kwartetem Śląskim (ponad 60 albumów).

Do dziś koncertuje jako solista i kameralista zarówno w Polsce jak i za granicą. Występował w większości krajów europejskich, a także w Meksyku, Chinach, Korei Południowej, Hongkongu, Japonii, USA, Kanadzie, Izraelu i Libanie. Współpracuje z wieloma muzykami między innymi z Teresą Baczewską, Zbigniewem Raubo, Marią Sz wajgier-Ku lakowską, Romanem Widaszkiem czy muzykami kwartetu Camerata wykonując wiele kameralnych dzieł podczas koncertów i festiwalu. Jest laureatem III-go Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelowego im. Dezyderiusza Danczowskiego w Poznaniu.

Czynnie działa również jako pedagog - od 2004 roku prowadzi kursy kameralne w ramach Festiwalu Kameralistyki "Ensemble" w Książu. Prowadził również kursy wiolonczelowe w Żaganiu, Żorach, Bytomiu, Sosnowcu, Częstochowie, Białymstoku. W latach 2002-2007 był pedagogiem w Szkole Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Bytomiu oraz w latach 2009-2013 pracował w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II-go stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Od 2003 roku jest pedagogiem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na stanowisku profesora AM.



Klaudia Baca

ukończyła z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dr hab. Jana Kotuli oraz studia solistyczne w Conservatorio della Svizzera Italiana w klasie prof. Enrico Fagone w Szwajcarii.

Jako solistka koncertowała zarówno z zagranicznymi jak i polskimi orkiestrami, wykonując dzieła na kontrabas i orkiestrę m.in. z Orchestra della Svizzera Italiana, United Soloists, Filharmonią Śląską, Filharmonią Zabrzeńską, Filharmonią Podkarpacką, Filharmonią Częstochowską.

Jest laureatką ponad dwudziestu Międzynarodowych jak i Ogólnopolskich konkursów muzycznych: m.in. VIII International Music Competition Linu Dipatti w Rzymie, Rahnmusik Preis w Zurichu, Międzynarodowego Konkursu Kontrabasowego im. F. Simandla w Błatnej, XI Premio Enrica Cremonesi per „Giovanni Talenti” w Mediolanie, Międzynarodowego Konkursu Kontrabasowego C.D. von Dittersdorf w Bańskiej Bystrzycy, V Polskich Spotkań Kontrabasowych w Mielcu, III Ogólnopolskiego Konkursu Akademickiego dla wiolonczel i kontrabasów w Łodzi, czy Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej. Zarówno w roli kameralistki jak i muzyka orkiestrowego współpracowała z tak wspaniałymi artystami jak : Martha Argerich, Sol Gabetta, Renaud Capucon, Mischa Maisky, Sergiej Krylov, Charles Dutoit, Pablo Jarvi czy Riccardo Mutti.

W 2019 r., objęła stanowisko profesora klasy kontrabasu na włoskiej Uczelni Muzycznej F. A. Bonporti w Trento a od 2020r. prowadziła klasę kontrabasu w Conservatorio di Musica E. R. Duni w Materze. Od 2024r. jest asystentem w klasie kontrabasu na Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Uzyskała stypendia Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, stypendium Swiss Government Excellence Scholarships, Rektora Akademii Muzycznej w Katowicach, ponadto jest laureatką programu stypendialnego „Młoda Polska” czy Rahn Musikpreis w Zurychu.

Jako kontrabasistka współpracuje z takimi orkiestrami jak: Luzerner Sinfonieorchester, Mannheimer Philharmoniker, Zurich Opernhaus, Zurcher Kammerphilharmonie, Orchestra della Svizzera Italiana, United Soloists, Filharmonia Częstochowska im. B. Hubermana. Brała również udział w wielu projektach orkiestrowych jak np. Gustav Mahler Jugendorchester, Luzern Festival Academy, Ticino Music Festival Opera Ensemble.