

I Konkurs Muzyki Polskiej im. Józefa Elsnera w Opolu

REGULAMIN

§1

1. Organizatorem I Konkursu Muzyki Polskiej im. Józefa Elsnera w Opolu (dalej: „Konkurs”) jest Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera we współpracy z Państwową Szkołą Muzyczną I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Opolu oraz z Politechniką Opolską.
2. Konkurs odbędzie się w Opolu w dniach 24-30 stycznia 2026 roku.

§2

1. Przesłuchania konkursowe odbędą się w **trybie stacjonarnym oraz online** (do wyboru uczestnika).
2. Tryb online konkursu nie dotyczy IV i V grupy wiekowej.
3. W Konkursie mogą brać udział:
 - a) skrzypkowie uczący się w publicznych szkołach muzycznych i na uczelniach muzycznych oraz ich absolwenci;
 - b) skrzypkowie uczący się w szkołach niepublicznych oraz osoby kształcące się samodzielnie.
4. Uczestnicy Konkursu występować będą w następujących grupach wiekowych:
 - **Grupa I** - uczniowie klas 1-3 szkół muzycznych I st. cyklu nauki 6-cio i 8-mio letniego oraz klas 1-2 szkół muzycznych I st. cyklu nauki 4-ro letniego;
 - **Grupa II** - uczniowie klas 4-6 szkół muzycznych I st. cyklu nauki 6-cio i 8-mio letniego oraz klas 3-4 szkół muzycznych I st. cyklu nauki 4-ro letniego;
 - **Grupa III** – uczniowie klas 7-8 szkół muzycznych I st. cyklu nauki 8-mio letniego oraz uczniowie klasy I szkół muzycznych II st. cyklu nauki 4-ro letniego, uczniowie klas 1-3 szkół muzycznych II st. cyklu nauki 6-cio letniego;
 - **Grupa IV**- uczniowie klas 2-4 szkół muzycznych II st. cyklu nauki 4-ro letniego oraz uczniowie klas 4-6 szkół muzycznych II st. cyklu nauki 6-cio letniego;
 - **Grupa V** - uczestnicy urodzeni w 1994 roku i młodszy.

5. Organizator dopuszcza możliwość udziału uczestnika młodszego w starszej grupie wiekowej, jeśli wyrazi on taką wolę w zgłoszeniu konkursowym.
6. W przypadku wątpliwości dotyczących przyporządkowania uczestnika do odpowiedniej grupy wiekowej decyzję podejmuje Organizator. Wszelkie zapytania dotyczące przyporządkowania uczestnika do odpowiedniej grupy wiekowej należy kierować na adres: konkurs@filharmonia.opole.pl

§3

1. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest nadesłanie **do 17 grudnia 2025 roku** na adres mailowy konkurs@filharmonia.opole.pl zgłoszenia składającego się z:
 - skanu wypełnionego i własnoręcznie podpisanego formularza zgłoszeniowego konkursu (w formacie PDF lub JPG);
 - aktualnej fotografii portretowej w dobrej jakości (format JPG lub PNG, rozdzielczość co najmniej 300 dpi), umożliwiającej publikację w materiałach promocyjnych Konkursu;
 - potwierdzenia wpłaty wpisowego w wysokości 200 zł.
Wpłatę należy dokonać na konto Filharmonii im. J. Elsnera w Opolu nr **34 1160 2202 0000 0006 0973 7536**
tytuł wpłaty: Opłata wpisowego na konkurs - imię i nazwisko uczestnika, grupa ...
W razie rezygnacji uczestnika, wpisowe nie podlega zwrotowi;
 - nagrania konkursowego (w przypadku uczestnictwa online). Nagranie można zamieścić w jednym z serwisów streamingowych (YouTube, Vimeo itp.) i wysłać link lub przesłać plik na specjalnie stworzoną do tego platformę zgłoszeniową na stronie <https://filharmonia.opole.pl/konkurs-elsnera/>. Nagranie powinno prezentować pełną sylwetkę uczestnika, niedozwolone jest jego edytowanie. W przypadku przesłania więcej niż jednego utworu, dopuszcza się zarejestrowanie ich w oddzielnych ujęciach. Program powinien być wykonany z pamięci;
 - skanu podpisanej zgody na udział w konkursie w formacie PDF lub JPG (w przypadku osób niepełnoletnich wymagane jest przesłanie zgody udzielonej przez rodzica/ opiekuna prawnego);
 - skanu podpisanej zgody na wykorzystywanie wizerunku w formacie PDF lub JPG (w przypadku osób niepełnoletnich wymagane jest przesłanie zgody udzielonej przez rodzica/ opiekuna prawnego).
2. Zgłoszenia niekompletne nie będą rozpatrywane.

§4

1. O przyjęciu uczestnika do Konkursu decyduje **kolejność zgłoszeń**.

2. Organizator zastrzega sobie prawo do **wcześniejszego zamknięcia listy uczestników**, w przypadku osiągnięcia limitu kandydatów do Konkursu.
3. Wszyscy kandydaci zostaną powiadomieni o przyjęciu na listę uczestników Konkursu **do 16 stycznia 2026 roku**.

§5

1. Jury Konkursu składa się z wybitnych polskich muzyków i pedagogów. Przewodniczącym jest **prof. Konstanty Andrzej Kulka**. Pełen skład Jury zostanie podany do publicznej wiadomości przed otwarciem Konkursu.
2. Jury przyzna niezależną nagrodę specjalną za **najlepsze wykonanie kaprysu** dla uczestnika, który w oparciu o dane zebrane za pomocą narzędzia pod nazwą „**Juror AI**” zostanie oceniony najwyżej.
3. „**Juror AI**” to specjalnie zaprojektowany na potrzeby konkursu algorytm sztucznej inteligencji, który dokona oceny w oparciu o obiektywne parametry wykonania (m.in. intonacja, rytm, dynamika, agogika), a jego opinia nie stanowi elementu werdyktu Jury.
4. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.

§6

1. Dla grup I-III przesłuchania konkursowe są jednoetapowe. Dla grupy IV przesłuchania konkursowe są dwuetapowe, a dla grupy V - trzyetapowe.
2. W przypadku grupy IV i V o ostatecznych wynikach decyduje suma punktów uzyskanych we wszystkich etapach konkursowych.
3. Szczegółowe zasady ewaluacji przesłuchań i pracy Jury określa Regulamin Pracy Jury.
4. Juror nie bierze udziału w ocenie uczestnika będącego jego obecnym lub byłym uczniem.

§7

1. Przesłuchania konkursowe prowadzone są publicznie w Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera (ul. Krakowska 24) oraz Państwowej Szkole Muzycznej im. F. Chopina w Opolu (ul. Strzelców Bytomskich 18).
2. Finały grupy V odbędą się z towarzyszeniem Orkiestry Filharmonii Opolskiej, pod dyktando prof. AMP, dra hab. Jakuba Chrenowicza.

§8

1. Program konkursu:

1) Grupa I:

- dowolny utwór kompozytora polskiego;
- czas trwania programu do 5 min.

2) Grupa II:

- dwa dowolne utwory, w tym co najmniej jeden kompozytora polskiego (dopuszcza się wykonanie 1. lub 3. części w przypadku koncertu);
- czas trwania programu do 10 min.

3) Grupa III:

- dowolna etiuda lub kaprys;
- dowolny utwór lub 1. albo 3. część koncertu;
- jedna z pozycji prezentowanych w tym etapie musi być autorstwa kompozytora polskiego;
- czas trwania programu do 15 min.

4) Grupa IV:

a) Etap 1:

- kaprys H. Wieniawskiego lub N. Paganiniego;
- utwór dowolny;
- jedna z pozycji prezentowanych w tym etapie musi być autorstwa kompozytora polskiego;
- czas trwania programu do 15 min.

b) Etap 2:

- 1. lub 3. część dowolnie wybranego koncertu.

5) Grupa V:

a) Etap 1:

- kaprys H. Wieniawskiego, K. Lipińskiego lub N. Paganiniego;
- utwór dowolny;
- jedna z pozycji prezentowanych w tym etapie musi być autorstwa kompozytora polskiego;
- czas trwania programu do 15 min.

b) Etap 2:

- Dowolna Sonata na skrzypce i fortepian;
- K. Szymanowski - utwór z cyklu „Mity” op. 30 lub Romans D-dur op. 23.

c) Etap 3:

Jeden koncert do wyboru spośród następujących:

- H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op. 22;
 - H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy fis-moll op. 14;
 - M. Karłowicz - Koncert skrzypcowy A-dur op. 8;
 - K. Szymanowski - I Koncert skrzypcowy;
 - K. Szymanowski - II Koncert skrzypcowy.
2. Program konkursu (z wyjątkiem Sonat) powinien być wykonany z pamięci.
 3. Organizator zastrzega sobie prawo do przerywania występu uczestnika, w wypadku przekroczenia dozwolonego czasu trwania prezentacji konkursowej.

§9

1. Uczestnicy mają możliwość przyjazdu z własnym akompaniorem (pianistą) lub skorzystania nieodpłatnie z udziału akompaniatora (pianisty) konkursowego.
2. W razie chęci skorzystania z akompaniatora (pianisty) konkursowego, uczestnik zobowiązany jest uzupełnić kartę zgłoszenia poprzez wpisanie "akompaniator konkursowy" we właściwym polu.
3. Konkursowymi pianistami są prof. AM, dr hab. Hanna Holeksa oraz mgr Michał Francuz, przy czym o przydziale danego akompaniatora (pianisty) konkursowego decyduje Organizator.

§10

1. W Konkursie zostaną przyznane nagrody rzeczowe i finansowe.
2. Łączna pula nagród obejmująca nagrody rzeczowe i finansowe wynosi 30 000 zł.
3. Przyznana zostanie niezależna nagroda specjalna dla najlepszego uczestnika konkursu według oceny „**Jurora AI**”.
4. Przewidziane są również nagrody specjalne w postaci koncertów.
5. Jury Konkursu może podjąć decyzję o przyznaniu nagród *ex aequo*.
6. Decyzję o wysokości poszczególnych nagród podejmuje Jury na końcowym posiedzeniu.
7. Wszelkie nagrody pozaregulaminowe, zarówno pieniężne, jak i rzeczowe, ufundowane przez osoby fizyczne lub prawne, winny zostać zgłoszone Organizatorowi przed rozpoczęciem Konkursu.

§11

1. Nagrody i wyróżnienia zostaną wręczone laureatom podczas zamykającego Konkursu Koncertu Laureatów 30 stycznia 2026 roku.
2. Wszyscy laureaci są zobowiązani do uczestniczenia w Gali Finałowej konkursu - zarówno nagrody, jak i dyplomy nie będą przesyłane pocztą.

§12

Organizator nie pokrywa kosztów podróży, zakwaterowania i wyżywienia uczestnikom Konkursu i ich akompaniatorom (pianistom).

§13

1. Przesłuchania konkursowe i Koncert Laureatów są transmitowane. Zgłoszenie do Konkursu jest równoznaczne ze zgodą uczestnika na wykorzystanie jego wizerunku i artystycznego wykonania w ramach transmisji i jej archiwizacji na kanałach mediów społecznościowych i stronach internetowych Organizatora oraz w ogólnodostępnych mediach.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do fotografowania, wideorejestrowania i rozpowszechniania zdjęć i materiałów wideo relacjonujących przebieg Konkursu, w tym w szczególności przesłuchań i Koncertu Laureatów.
3. Organizator nie przewiduje honorariów dla uczestników w związku z ich występami w ramach przesłuchań i Koncertu Laureatów.

§14

Spory wynikłe w związku ze zgłoszeniem i udziałem w Konkursie podlegają rozpoznaniu sądu właściwego dla siedziby Organizatora.

§15

Wszelką korespondencję związaną z Konkursem należy kierować na adres konkurs@filharmonia.opole.pl

§16

Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzania jednostronnych zmian w niniejszym Regulaminie, obejmujących również skład osobowy wymienionych w regulaminie zaangażowanych osób w tym członków jury, dyrygenta i akompaniatorów.

KLAUZULA INFORMACYJNA RODO

1. Zgodnie z art. 13. ust. 1 i ust. 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO) informujemy, że administratorem danych osobowych jest Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera w Opolu, z siedzibą przy ulicy Krakowskiej 24 (dalej: „Administrator”).
2. Administrator będzie przetwarzał następujące dane osobowe: imię, nazwisko, datę i miejsce urodzenia, adres korespondencyjny, adres email, numer telefonu, obywatelstwo.
3. Dane osobowe przetwarzane będą w celu przeprowadzenia I Konkursu Muzyki Polskiej im. Józefa Elsnera w Opolu (dalej: „Konkurs”), który odbędzie się w dniach 24-30.01.2026 w Opolu, a w szczególności w celu przyjęcia zgłoszeń uczestników i zapewnienia ich udziału w Konkursie zgodnie z niniejszym Regulaminem.
4. Odbiorcą danych są pracownicy Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera w Opolu. Jednocześnie odbiorcami danych mogą być podmioty upoważnione na podstawie przepisów prawa. Administrator może również powierzyć przetwarzanie danych osobowych dostawcom usług lub produktów działającym na jego rzecz, w szczególności podmiotom świadczącym Administratorowi usługi IT oraz księgowe. Zgodnie z zawartymi z takimi podmiotami umowami powierzenia przetwarzania danych osobowych, Administrator wymaga od tych dostawców usług zgodnego z przepisami prawa, wysokiego stopnia ochrony prywatności i bezpieczeństwa danych osobowych przetwarzanych przez nich w imieniu Administratora.
5. Dane osobowe będą przechowywane przez okres wynikający z powszechnie obowiązujących przepisów prawa oraz przez czas niezbędny do przeprowadzenia Konkursu zgodnie z niniejszym Regulaminem.
6. Osoba, której dane osobowe będą przetwarzane w związku z udziałem w Konkursie, ma prawo:
 - dostępu do treści swoich danych – w granicach art. 15 RODO;
 - ich sprostowania – w granicach art. 16 RODO;
 - ich usunięcia – w granicach art. 17 RODO;
 - ograniczenia przetwarzania – w granicach art. 18 RODO;
 - przenoszenia danych – w granicach art. 20 RODO;
 - sprzeciwu (w przypadku przetwarzania na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f RODO) – w granicach art. 21 RODO.
7. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do udziału w Konkursie.
8. Osobie, której dane osobowe będą przetwarzane w związku z udziałem w Konkursie, przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, iż przetwarzanie jej danych osobowych narusza przepisy RODO.